

Hélène Grimaud

Marie-Claire Cano

MOIRES



poème & monotypes



éléments de langage

Éditions éléments de langage

Titre : **MOIRES**

Auteurs : **Hélène Grimaud (poème) & Marie-Claire Cano (monotypes)**

48 pages

14 x 14 cm

ISBN : 978-2-930710-07-5

Date de parution : 26 septembre 2015

Prix TTC : 14 €

Le livre : un dialogue entre un poème et des monotypes

Le poème :

Entre le IV^e et le II^e siècle avant J.-C., en Grèce, Crète et Thessalie, les lamelles d'or orphiques étaient déposées sur la poitrine de l'initié défunt. Emportées outre-tombe, les instructions gravées accompagnaient l'âme dans l'au-delà. Elles agissaient tel un aide-mémoire et servant de guide pour trouver le chemin qui mène au salut.

Voilà, ce que – au bord de l'automne – un ami ethnobotaniste nous confiait près d'un peuplier blanc.

Le poème, abreuvé à cette source, se présente, quant à lui, comme une lente exhortation. Et si la voix qu'il fait entendre est basse et s'enchevêtre à des territoires opaques, elle fraye passage – sec et rêche.

Lorsque j'ai vu les travaux de Marie-Claire Cano, qui de son côté, s'était confronté à rendre compte et de l'ombre et de la lumière, il nous a paru évident que ses monotypes et le poème dialoguaient ensemble.

Cette connivence est le fruit de notre long compagnonnage.

H. G.

Les monotypes :

Dans la mythologie grecque, les Moires sont les divinités du destin. Ce sont elles que je choisis pour nommer mon travail autour de la Méditerranée. La Méditerranée est le berceau de notre histoire, de mon histoire. Toute en contrastes, elle est à la fois lumière et noirceur, magie et tragédie. La technique du monotype sert cette opposition. Mais peut-être l'ai-je retenue pour l'empreinte qu'elle laisse. Quelque chose qui reste, comme une trace...

M-C. C.

Les auteurs

Née à Lyon en 1962, **Hélène Grimaud** vit dans les Alpes de Haute Provence. Elle a publié quelques textes dans la revue *Triages* des éditions *Tarabuste*.

Marie-Claire-Cano est née en Algérie. Elle vit à Saint-Paul d'Izeaux, petit village de 300 habitants dans l'Isère. Il est important pour elle d'avoir du temps. Du temps pour ne rien faire ou sembler ne rien faire. Car peindre et réfléchir à la peinture est tout sauf ne rien faire.

<http://marieclairecano.wix.com/marie-claire-cano#!marie-claire-cano-moires>