

Éditions éléments de langage

Jack Keguenne

échantillon d'imposture



Titre : **ÉCHANTILLON D'IMPOSTURE**

Auteur : **Jack Keguenne**

Proses brèves

256 pages

13 x 20 cm

ISBN : 978-2-930710-13-6

Date de parution : 19 novembre 2017

Prix TTC : 14 €



éléments de langage

Le livre : « Ce livre contient 612 proses brèves. Le chiffre n'a pas été choisi au hasard, je l'ai joué aux dés. » (Jack Keguenne)

Le hasard n'a pas été aboli. Dans ce nouveau recueil, Jack Keguenne met en réflexion la pose du poète. 612 fois, il le place en bonne ou mauvaise posture, s'amuse à l'observer du coin de l'œil, au quotidien et au travail, dans son combat sans fin pour la beauté. Chaque texte est un poème, une scène, une microfiction concentrée sur l'instant en suspens. Le titre du recueil, *Échantillon d'imposture*, n'est peut-être pas à prendre au pied de la lettre. Sans doute est-ce une adresse à l'attention vive du lecteur. Avec clarté, précision, finesse et brio, Jack Keguenne entrechoque le sublime et le trivial pour faire surgir des étincelles et prouve que la poésie, l'air de rien, pense plus que la métaphysique.

L'auteur

Jack Keguenne (°1957) est poète, romancier et essayiste. Entre autres, il a aussi été critique (art & littérature), éditeur, revuiste et, dans les années 1990, libraire et galeriste. En parallèle, il a mené une activité d'artiste visuel (dessins & collages) et participé à plus de 100 expositions dans le monde entier. Depuis la fin des années 1970, il a publié une vingtaine de livres, parmi lesquels *la folie* (roman, éd. aesth., 2003), *notes sur l'amour* (essai, éd. aesth., 2009), *ordre d'apparaître* (poèmes, éd. aesth., 2009, prix Gauchez-Philippot 2011) et *évidence intermédiaire* (poèmes, éd. éléments de langage 2013).

Les extraits

330.

L'infini désastre des solitudes.

Lucioles et licornes alentour.

Labourer les champs étoilés, les amertumes gauchies et l'indivisible du regard.
Reprendre, tonitruant, le nom d'un iconoclaste banni.

Apprendre à se montrer aussi perspicace que l'étrangeté, et sans même lever l'épée.

610.

Ni escapade ni maraude.

Juste un tour d'horizon, une objection à l'immobilité.

S'assurer des campagnes et des collines, revenir avec un caillou blanc.

612.

Toujours la beauté semble égarée, avec ce besoin de prendre appui sur quelques mots,
de s'assurer à une rampe.

Ne rien traduire, laisser émerger une nouvelle langue. Donner l'affiche, clouer le
placard, inscrire un suivi d'éternité.

Résumer parfois la conférence d'un corps à une signature calligraphiée.