

Éditions éléments de langage

Titre : **L'habitude (presque) rassurante des départs**
 Auteurs : Rony **DEMAESENEER**
 Alain **MUNOZ (illustrateur)**
 Collection : **O.L.N.I.** (Objet littéraire non identifié)
 Format : 13 x 20 cm.
 Illustrations : noir & blanc
 ISBN : 978-2-930710-18-1
 Parution : Février 2019
 Prix TTC : 15€

Le livre

Un livre fait d'éclats.
 Ceux d'une mémoire forcément émiettée.
 D'une mémoire qui se souvient d'un couple,
 un ingénieur belge, une danseuse tchèque,
 d'un voyage entre Prague et Bruxelles, en moto, aux abords d'une guerre.
 Pour retrouver la mémoire, quelques collages épiques et baroques.
 Ceux d'une époque de fracas et de douleurs,
 d'humour et d'amour aussi.

L'auteur

Bibliothécaire-documentaliste, chargé de cours en histoire et techniques du livre, Rony **Demaeseneer** a été libraire de livres anciens pendant plusieurs années. Il est également auteur (*Livret muet*, Maëlstrom, 2012) et publie régulièrement dans diverses revues (*Le Carnet et les Instants*, *La Revue Nouvelle*, *Phoenix*, etc.). Il a, par ailleurs, animé pendant cinq ans les rencontres mensuelles des « Jeudis Lire » au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles autour de l'actualité littéraire en Belgique francophone. Modérateur de débats pour de nombreux festivals, il a collaboré en 2014 au *Dictionnaire Rimbaud* publié chez Robert Laffont dans la collection *Bouquins*. Membre du comité éditorial de la collection Espace Nord, il anime depuis quatre saisons les Dîners littéraires bruxellois de la Maison de la Francité.

Actualités (premier trimestre 2019)

- Présence à la Foire du livre de Bruxelles le 16/02/2019 à 16h sur le stand d'Espace Livres et Création pour une séance de dédicaces en compagnie de l'illustrateur Alain Munoz.
- *Promesses tenues*, postface à la réédition du roman de Joseph Ndwaniye *La promesse faite à ma sœur* augmentée d'un entretien inédit avec l'auteur sur son rapport à l'écriture, Bruxelles, Espace Nord, 2019, n° 371, p. 207-236
- *Dans l'intimité de la bibliothèque de Joseph Ndwaniye*, entretien avec l'auteur d'origine rwandaise, à l'occasion de la réédition de son premier roman, in *Le Carnet et les Instants*, janvier 2019, n°201, p. 36-38
- Dans le cadre de la semaine de la francophonie 2019 (16-24 mars), Rony Demaeseneer est invité par l'Institut Culturel Français de Skopje (Macédoine) pour une intervention lors d'une journée-colloque consacrée à Segalen, Rimbaud et Bouvier. Titre de la communication : *Rimbaud-Segalen, double au carré*.

Extrait

« Brassée.

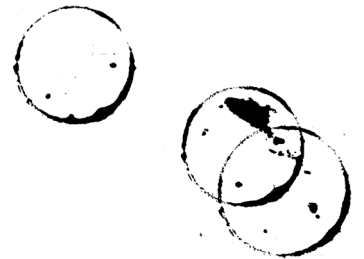
Sur place, la bière est emblème,
blason du corps houblonné
comme armoiries blondes ou ambrées,
la bière mariée à la mère-patrie
et que les hommes brassent et souvent
s'embrasent dans la détresse des brassins.

Dans la ville, tous sont ouvriers,
employés à la brasserie,
tous des Schweik en série
qui brassent et rebrassent, sans fin,
la vis fore l'orge,
Plzeň est une forge qui s'endort à minuit
quand les brasseurs de la nuit,
chevaliers du malt, s'éveillent
pour transformer en or l'eau trouble du puits.

Perforé.

Le poumon brassicole du père
de la danseuse,
l'écrou à toute volée qui fuse dans la brasserie,
projectile d'un autre temps
comme venu des âges d'une Autriche-Hongrie perdue,
sous perfusion, et qui s'enlise et qui finit
dans la boue des obus qui gazent
les trachées, les cols gris des poilus pantelants et hagards.

Comme les hommes,
les objets se lassent du voyage,
ils aspirent à la retraite, immobiles,
vieil adage de chansons folkloriques,
une harpe, un chiffon noir, un tambour,
une horloge astronomique,
une torche, une lance, un rosaire,
les affabulations prophétiques
et les calembours
d'un voyageur de passage
pour qui l'air des choses vaut bien plus
qu'un bouquet de roses. »



« Le reste, des fragments,
des demi-sons,
bouts de mélodies venus des maisons voisines... »

Gottfried BENN